

Årsrapport 2012



Flerkulturelt kunnskaps- og kompetansesenter
Glomdalsmuseet – Hedmark fylkesmuseum



INNHALDSFORTEGNELSE

SAMMENDRAG AV ÅRSRAPPORT 2012 FLERKULTURELT KUNNSKAPS OG KOMPETANSESENTER – GLOMDALSMUSEET

PROSJEKT

VIETMARK

DKS PROSJEKTET 'VIETNAMESISK DRAGEDANS' – EN UNIK IMMATERIELL
TRADISJON – STERKT AVHENGIG AV KULTURBÆRERNE
DRAGEDANSENS MATERIELLE OG IMMATERIELLE KILDER
UTSTILLINGEN VIETMARK
FORMIDLING AV UTSTILLINGEN

IF YOU WANT TO SING OUT, SING OUT!

INTERREG – NY I INDRE SKANDINAVIA

GET OVER IT? UNGDOM I HEDMARK OM INNVANDRING, RASISME, OG 22.
JULI.

EN VERDEN PÅ SPILL

ARRANGEMENT

NOWRUZ 2013

FILMVISNINGER

NETTVERK OG UTVALG

FAGUTVALG I NORSK KULTURRÅD – MEDVIRKNING OG INKLUDERING

MANGFOLDSNETTVERKET

SPOR PÅ STEDET

REKRUTTERINGSPROSJEKTET

VEDLEGG – INVITASJON TIL VIETMARK UTSTILLINGSÅPNING

VEDLEGG - LISTE OVER INFORMANTER – VIETMARK

VEDLEGG – PROGRAM NOWRUZ 2013

VEDLEGG – EN VERDEN PÅ SPILL INVITASJONSBREV TIL HEDMARKS SKOLESJEFER,
REKTORER, KULTURKONTAKTER I SKOLENE, SAMT DKS-KONTAKTENE I KOMMUNENE

VEDLEGG – TEKSTBANNER FRA UTSTILLINGEN GET OVER IT?

SAMMENDRAG AV ÅRSRAPPORT 2012

FLERKULTURELT KUNNSKAPS OG KOMPETANSESENTER – GLOMDALSMUSEET

Utstillingen VIETMARK ble åpnet 24. oktober 2012 av Fylkesordfører Dag Rønning. Gjennom tekst og profesjonelle portretter skildrer VIETMARK fortellingene til vietnamesere i Hedmark som på ulike vis håndterer livet mellom to kulturer. Prosjektet har dokumentert et viktig grunnlagsmateriale for å studere kulturell og sosial integrasjon hos flyktningegruppen med lengst botid i Hedmark fylke. Prosjektet er finansiert av Hedmark Fylkeskommune og utføres av Glomdalsmuseet.

Flerkulturelt kunnskaps- og kompetansesenter har i 2013 ledet arbeidet Hedmark fylkesmuseums første kommentarutstilling. Mandag 14.mai 2012 åpnet kommentarutstillingen *Get Over It? – Ungdom i Hedmark om 22. juli, innvandring og rasisme* - på åtte museer i Hedmark samtidig. Utstillingen tok utgangspunkt i en spørreundersøkelse gjort på videregående skoler i Hedmark, hvor elevene svarte på spørsmål rundt holdninger til 22. juli, innvandring og rasisme. Utstillingens formål var å rette oppmerksomheten mot hverdagsrasisme og holdninger til innvandring som er med på å forme morgendagens samfunn.

Prosjektet 'If you want to sing out, sing out' ble innledet høsten 2011 og er et samarbeid mellom Kvalifiseringssenteret i Stange, Flerkulturelt kunnskaps- og kompetansesenter og Høgskolen og Hedmark. Som et ledd i bevaring av den immaterielle kulturarven hos nyankomne innvandrere, har prosjektet generert cirka 15 digitale fortellinger, der 6 av disse vil tilgjengeliggjøres på Digitalt Fortalt og YouTube. Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd og Hedmark fylkeskommune.

Glomdalsmuseet deltar i Mangfoldsnettverket (Nettverk for minoriteter og kulturelt mangfold i museene) gjennom to prosjekter. *Spor på Stedet* er en utstilling som løfter frem hvordan innvandrere har satt spor etter i Norge. Rosemarie Köhn (Tyskland) og Hai Hang (Vietnam) er representanter fra Hedmark i utstillingen, som vil turnere i hele Norge (2012-2014). *Rekrutteringsprosjektet* har gitt Habib Hosseini fra Afghanistan en lærerik hospiteringsperiode ved Glomdalsmuseet med bred innsikt i museumsarbeidet som drives.

Flerkulturelt senters medarbeider Sigurd Nielsen fikk iløpet av 2012 plass i Kulturrådets 'Faggruppe for medvirkning og inkludering', som er et oppfølgingstiltak for St. Meld 10 (2011-2012) *Kultur, inkludering og deltaking*. I den sammenheng har museet søkt og mottatt såkornsmidler fra Kulturrådet for å skaffe seg erfaring med nye målgrupper i lokalsamfunnet. Glomdalsmuseet ser på utviklingsarbeidet og stortingsmeldingen som en naturlig forlengelse av sin mangeårige satsning på kulturelt mangfold.

2012 var med andre ord preget av svært mye prosjektarbeid. Flere av disse var iverksatt fra tidligere – som VIETMARK og Interregprosjektet. Mens fylkesmuseet organisasjon genererte ett felles utstillingsprosjekt – *Get over it?* -, satte flerkulturelt senter i gang ett på egenhånd – If you want to sing sing out, og EN VERDEN PÅ SPILL (omtales senere i rapporten) er på trappene. Summen av alt dette viser at virksomheten er omfattende, men alle har det til felles at de munner ut i publikumstiltak i form av utstillinger og formidlingstilbud til generelt publikum eller skole. Virksomheten foregår heller ikke i det skjulte på ett kontor, men involverer etter hvert et bredt antall ansatte ved flere avdelinger og ikke minst et deltagende publikum, enten de er informanter og medvirkende i prosjektene, eller målgruppe for et formidlingstiltak. Mens prosjektene og tiltakene generer gode resultater og viktige kompetansehevende erfaringer, er

det en utfordring å etablere varige strategier og publikumstiltak som bygger et varemerke for den flerkulturelle satsningen, spesielt ved Glomdalsmuseet. EN VERDEN PÅ SPILL, er et forsøk på et prosjekt der energien legges i gjennomføringen mot et bredt nedslagsfelt, og som kan være stort nok til å bygge omdømme og øke attraktivitet. Selv om tiltaket har et mere utover vendt internasjonalt fokus, vil utstillingen være innenfor rekkevidde for det flerkulturelle senterets tematiske felt. Det langsiktige målet er en satsning på et permanent utstillingstiltak med tilsvarende gjennomslagskraft knyttet til kulturelt mangfold, lokalt og regionalt.

Sigurd Nielsen 14.10.2013

PROSJEKT

VIETMARK

VIETMARK er et treårig prosjekt med Hedmark fylkeskommune som prosjekteier, og med Glomdalsmuseet som utøvende institusjon. Mostafa Pourbayat er prosjektleder, og Sigurd Nielsen ved Glomdalsmuseet har vært prosjektkoordinator. Prosjektet avholdt blant annet møter 12.10.2012 og 15.11.2012 ved Fylkeshuset i Hamar med en bredt sammensatt prosjektgruppe. Møtene har imidlertid vært avholdt etter behov og sammensetningen har variert etter ulike behov. Høsten 2011 definerte mye av fremgangen videre i prosjektet, både for dragedansforestillinger og for utstillingsarbeidet.

DKS PROSJEKTET 'VIETNAMESISK DRAGEDANS' – EN UNIK IMMATERIELL TRADISJON – STERKT AVHENGIG AV KULTURBÆRERNE

Allerede definert og søkt om støtte i 2010. Skoleprogrammet har vært en viktig del av prosjektet og det ble arbeidet hardt for å gjennomføre dragedansforestillinger etter planen, som krevde et godt samarbeid mellom dragedansegruppen og Glomdalsmuseet. I tråd med ambisjonene avtalte Glomdalsmuseet skoleforestillinger for våren 2012:

17. april - Glomdalsmuseet (Elverumskolene)

24. april – Glomdalsmuseet (Elverumskolene)

8. mai – Marikollen skole, Kongsvinger

29. mai – Prestrud Skole, Hamar

Forestillingerne ble kansellert 1 måned i forkant pga omrokking i dragedansgruppen, men **med lovnad om gjennomføring/tilbud til skolene ved en senere anledning.**

Nytt forsøk ble gjort høsten 2012, og nye avtaler ble inngått:

Tirsdag 4. september kl 10 – 12. - Glomdalsmuseet

Tirsdag 11. september kl 10 – 12. - Glomdalsmuseet

Tirsdag 25. september. Kilde skole i Moelv

Tirsdag 2. oktober. Kongsvinger – Marikollen skole

Onsdag 17. oktober. Tynset barneskole

Tirsdag 23. oktober. Fagerlund skole,

Brumunddal



Dansepedagog Hillevi Larsson

Forestillingerne skulle denne høsten gjennomføres sammen med dansepedagog Hillevi Larsson, ettersom VIETMARK utstillingen var under oppføring, og Glomdalsmuseets kapasitet måtte settes av til dette. Møter ble avholdt med dragedansgruppens leder Tam Khac Le, og Thanh Hong, og en plan lagt for å samkjøre dragedans og muntlig formidling av innholdet av Larsson. Forestillingerne ble kansellert 3 uker før visningsdato, på grunn av omrokking i dragedansgruppen.

En stor utfordring med dragedansprosjektet har vært å koordinere et stort antall utøvere bestående av 8-10 personer, der de fleste har andre jobber på dagtid. Når i tillegg skolene av

naturlige grunner har måttet avklare internt om passende datoer for å samle inntil 100 elever, sier det seg selv at det har gått med mye tid til koordinering av selve rammene. Samarbeidet mellom museumsinstitusjonen (med sin kontakt til publikum og skolene) og den til dels frivillige dragedansgruppen (som besittere av en unik immateriell kulturtradisjon), er imidlertid en viktig grunn til at dragedansgruppen har kunnet fortsette arbeidet fremover i 2012, til tross for gjentatte rokkeringer i sammensetningen. Glomdalsmuseet søkte Hedmark fylkeskommune om utsettelse av rapporteringsfrist (brev datert 15.11.2012). Denne ble innvilget og ny rapportfrist ble satt 15.09.2013. Glomdalsmuseet anser ikke at gjenoppføring og kansellering av forestillinger har svekket tilliten mellom museet og skolen. Kanselleringene har blitt varslet i god tid, til dels med telefonisk oppfølging til kontaktlærer eller rektor. Forestillingene har dessuten heller ikke påført skolene økonomisk belastning, men i seg selv utgjort et rimelig tilbud av unik karakter.

DRAGEDANSENS MATERIELLE OG IMMATERIELLE KILDER

Det ble under året 2012 også samlet inn mye dokumentasjonsmateriale tilknyttet dragedansen, til dels gjennom filming av øvelser i Brumunddal, og til dels gjennom Thanh Hong som også var informant i prosjektet. Thanh Hong regnes som kilden/kulturbæreren av dragedanstradisjonen fra Vietnam til Hedmark. Materialet består også av avisutklipp, og private bilder fra dragedansvirksomhet på åttitallet, da gruppen var aktiv på et høyt nivå med forestillinger i både inn- og utland. Dette materialet ligger nå til dels elektronisk og til dels i fysisk mappearkiv tilknyttet VIETMARK prosjektet ved Glomdalsmuseet.

UTSTILLINGEN VIETMARK

For utstillingen VIETMARK ble prosjektgruppa (av møte 15.11.2012) enige om følgende føringer:

Inntil ti portretter av vietnamesere i Hedmark. Portrettene stilles ut i kombinasjon med tekst og gjenstander (innkjøpt fra Vietnam ved prosjektets oppstart). Portrettene skal relateres til gjenstandene gjennom teksten. Utvalget baseres på et mangfoldsprinsipp hvor informantene representerer ulike bakgrunn, alder, kjønn, geografisk fordeling i Hedmark, osv. Deltagerne i utstillingen utgjør informanter i prosjektet.

På bakgrunn av dette ble en stor del av utstillingen for VIETMARK produsert iløpet av senvåren og høsten 2012. Avtale ble inngått med fotograf André Clemetsen som fra før hadde arbeidet med vietnamesere i Norge og i Vietnam. Informanter ble rekruttert gjennom prosjektgruppa og til dels gjennom andre nettverk som flyktningetjeneste/voksenopplæringssentre, og andre avdelinger i Hedmark fylkesmuseum. Dokumentasjon og portrettene ble foretatt over en fire ukers periode i uke 33 – 36 (september). Fotograf og Sigurd Nielsen reiste sammen på besøk til alle informantene. Enkelte intervjuer var foretatt i forkant av Sigurd, mens i andre tilfeller ble disse gjort uavhengig av hverandre. Settingen for fotografier og intervjuer var høyst forskjellig. Som regel måtte avtalene tilpasses informantens livssituasjon og planer. Dette gjør naturlig nok at prosessen er ressurskrevende, samtidig som det er i feltsituasjonen at det viktige grunnlagsmaterialet for en utstilling genereres.

I likhet med mange minoritetsgrupper er dokumentering og historieskriving et sensitivt tema for mange vietnamesere i Norge. Ofte kan det være vanskelig å komme til enighet om en felles historie og identitet selv om man deler felles merkelapp som i seg selv kanskje skulle tilsi et fellesskap. Ambisjonene for VIETMARK var heller aldri å skildre en komplett historie, men peke på noen trekk ved en flyktningegruppe som har hatt lang botid i Norge. Uten at det er en lineær fortelling skildrer utstillingen gjennom utvalget av informanter, et forløp der flyktningegruppen er de første som ankommer landet. Deres barn, enten er født i Vietnam eller i Norge, beretter om en dobbelt identitet, som for enkelte oppleves som en stor styrke, og for andre en utfordring. Som følge av økt kontakt mellom Norge og Vietnam, kommer det også i dag stadig tilflyttere til Norge, primært gjennom familiegjenforening. Denne tilflyttingen og familiegjenforeningen er det både nordmenn og vietnamesere bosatt i Norge som står for. Det sier kanskje seg selv at det har liten hensikt å tilskrive gruppen norsk-vietnamesere en felles historie, fordi den er såpass sammensatt og i stadig endring. Derfor har også utstillingen hatt som mål å angi en ramme av faglighet med et minimum av historisk bakteppe, kombinert med et estetisk skjønn som oppleves som verdig av den enkelte informant i utstillingen.

FORSKNINGSPOTENSIALE?

I forrige avsnitt har vi også antydnet begrensningene ved utstillingen. Materialet og problemstillingene som prosjektet er med på å løfte, har stort potensiale for videre forskning. VIETMARKS prosjektbeskrivelse har antydnet en prosess med forskning. Et grunnarbeid er gjort av Glomdalsmuseet for å innhente informasjon om tidligere forskning på vietnameserne som gruppe i Norge, og i andre steder i Europa. Det går et hovedskille mellom den kvantitative og den kvalitative forskningen på feltet, og etter samtale med ulike forskningskilder synes det som at disse to leirene opererer relativt uavhengig av hverandre. Den kvantitative retningen fremhever John W. Berry og hans acculturation-begrep, som en fruktbar måte å sette kvantitative mål på en integrasjonsprosess ¹. Den kvalitative retningen kan gi andre svar, som igjen kan ha fordeler, avhengig av hvilken problemstilling og avgrensning en slik studie skulle lande på. Selv om forskningspotensiale og betydningen av det høyeste grad er tilstede, ble det nedprioritert til fordel for mer publikumsvennlige resultater som formidling til skolene og utstillingsarbeidet.

Fra prosessen med utstillingen:



¹ Se for eksempel Berry, J. W. 2005. Acculturation: Living successfully in two cultures. In *International Journal of Intercultural Relations* 29 (2005) 697–712, Ontario. Andre aktuelle kilder her er: Grete Brochmann, Knut Kjeldstadli, Anniken Hagelund.



Utstillingen VIETMARK ble åpnet 24. oktober 2012 av Fylkesordfører Dag Rønning (se program i vedlegg). På programmet sto blant annet vietnamesisk dragedans fra den relativt nyetablerte gruppen. Denne sekvensen ble filmet/dokumentert av Hedmark musikkarkiv og publisert på YouTube av Flerkulturelt senter; <http://www.youtube.com/watch?v=VxtpgrCpHLk>

Utstillingen er dermed etablert og vil vises minst gjennom hele 2013.



Fra åpningsseremonien 24.10.2012. Foto: Glomdalsmuseet.



Fra åpningsseremonien 24.10.2012. Foto: Glomdalsmuseet.

FORMIDLING AV UTSTILLINGEN

DKS programmet med dragedans er den viktigste satsningen mot skolen i prosjektet. Energien har også vært satt inn for å få realisert dette på sikt, men like fullt er det laget en times skoleopplegg som passer for videregående trinn inne i VIETMARK-utstillingen:

Klassens miniutstilling – assimilert, segregert, eller integrert?

Observasjonsoppgave i VIETMARK utstillingen

Opplegget tar utgangspunkt i en kort presentasjon av det flerkulturelle Hedmark med en introduksjon til de viktigste bakgrunnen for innvandring, og hva statistikken sier om befolkningssammensetningen. Videre introduseres elevene for begrepene assmilering, segregering, integrering med eksempler. I neste runde deles klassen i grupper og gjør observasjoner i VIETMARK-utstillingen, og søker etter trekk på henholdsvis assimilering, segregering eller integrering hos flere av informantene. Elevenes synspunkt blir gått gjennom i plenum sammen med museets formidler. Erfaringene viser at deltagende klasser er opptatt av «de riktige» svarene og er opptatt av å definere individ som det ene eller det andre; hvem er integrert? hvem er assimilert? En del av målet har derfor vært å tilføre integreringsspørsmålet nyanser, ved for eksempel å vise til at enkeltpersoner kan være integrert på noen områder som arbeid og samtidig være språklig segregert. Det er ingen fasitsvar på denne oppgaven. Hensikten er å starte en refleksjonsprosess knyttet til de tre sentrale begrepene.

IF YOU WANT TO SING OUT, SING OUT!

Høsten 2011 startet et nytt prosjekt der formålet med prosjektet var å prøve ut digitale fortellinger som medium for innsamling og deling av nylig ankomne immigranternes kulturbærende fortellinger (immateriell kulturarv). Stange kommunes kvalifiseringssenter skulle være arena for utprøving. Kvalifiseringssenterets deltakere i deres språkopplæringsprogram (i introduksjonsprogrammet) ville bli invitert til å ta del i prosjektet, som ville inngå som en del av deres språkopplæring. Høgskolens rolle ville være faglig vegledning i arbeidet med digitale fortellinger, følgeforskning og bidrag til skriftlig dokumentasjon fra arbeidet. Høgskolen var positiv og bidro i slutfasen av søknadsutforming.

Søknader ble sendt til Norsk Kulturråd og Hedmark Fylkeskommune i desember 2011. Søknadene ble innvilget med kroner 170.000,- fra Norsk Kulturråd og 20.000,- fra Hedmark Fylkeskommune.

Etter bevilgning, ble det innkalt til oppstartsmøte på Stange Rådhus januar, 2012. Prosjektgruppe ble etablert, og besto av Sigurd Nielsen (Glomdalsmuseet), Inger Haug (Høgskolen i Hedmark), og Camilla Brant Kippersund (Kvalifiseringssenteret i Stange). Prosjektgruppen fikk som mandat å utvikle en plan for et pilotprosjekt som skulle gjennomføres før sommeren 2012, slik at hovedprosjektet skulle løpe høsten 2012. Prosjektet har satt som hovedfokus å drive metodeutvikling på tvers av flere institusjoner. En stor del av midlene ble satt av til Camilla Kippersund som var lokal prosjektkoordinator i Stange, der målgruppen for prosjektet fant sted.

En pilot ble gjennomført i perioden 7. - 16. mai. Dette genererte 9 fortellinger fra landene Eritrea, Burundi, Burma, Afghanistan, Etiopia. I denne perioden ble deltakerne presentert for prosjektet, introdusert til Photo story som produksjonsform, etablerte sine fortellinger og produserte resultater. Med andre ord en svært kort og intensiv fase.



I etterkant av pilotfasen ble en vernissage avviklet med presentasjon av fortellingene med ordfører Nils Røhne tilstede. (Foto: Glomdalsmuseet – Sigurd Nielsen).



Hoveddelen av prosjektet ble gjennomført høsten 2012. Prosjektleder og prosjektmedarbeiderne ved kvalifiseringssenteret valgte ut den eritreiske deltakergruppa som produsenter av fortellinger i hovedprosjektet. Hoveddelen av prosjektet foregikk i Stange kvalifiseringssenter, men et oppstartseminar ble avviklet på Glomdalsmuseet, med blant annet omvisning i de lokale utstillingene:



Oppstartsseminar på Glomdalsmuseet 21.08.2013. (Foto: Glomdalsmuseet – Sigurd Nielsen).

Alle deltakerne deltok med produksjon av egne fortellinger, av disse ble seks presentert på den offentlige presentasjonen av fortellingene på Stange Bibliotek 24. oktober, FN-dagen.



Prosessbilder fra Sing Out. Deltagere i gang med produksjon av sin fortelling, delvis med bistand fra kvalifiseringssenteret i Stange. (Foto: Glomdalsmuseet – Sigurd Nielsen).

Som en lokal merverdi ble disse fortellingene brukt på en fortellerturne. Stange kommune har tidligere etablert en tradisjon med innvandrere som turnerer skolene med fortellinger fra egne liv og tradisjoner. Dette er en integrert del av Internasjonal uke og har som intensjon å gjøre spesielt barna i kommunen bedre kjent med sine nye naboer. Sing Out tilførte på denne måten fortellerturneen en ny dimensjon, visning av de digitale fortellingene. Det oppstod tidvis svært gode dialoger. Foreløpig datainnhenting antyder at fortellerne (innvandrerne), skoleelevene og deres lærere alle ble beriket av møtene. At fortellingene eller liknende fortellinger som de som ble fortalt senere kan leses ut fra nettet kan skape en ny dimensjon i etablering av forståelse og dialog mellom ulike grupper. Ni skoler og ca 450 skoleelever fra 5. Og 6. klasse fikk slike fortellerbesøk.

Glomdalsmuseets rolle i prosjektet har vært overordnet, samt knyttet til videreformidlingen av fortellingene til et større publikum. Prosessen med samtykkerklæringer og sluttredigering og publisering av filmene vil gjennomføres i første halvdel av 2013.

INTERREG – NY I INDRE SKANDINAVIA

Glomdalsmuseet deltar som partner i interregprosjektet Ny i indre Skandinavia, sammen med Norsk Utvandrer museum, Opplandsarkivet – Maihaugen, og Akershusmuseet. Knut Djupedal ved Norsk Utvandrer museum er prosjektleder. Prosjektet skal samle intervju, foto og evt andre arkivalia fra nålevende innvandrere fra regionen 'indre Skandinavia'; Dalarna, Värmland, Hedmark, Akershus, og Oppland.

Glomdalsmuseet har bidratt gjennom møter og nettverkssamlinger ved Utvandrer museum, Sverige Amerika Centret i Karlstad, Framtidsmuseet, og Dalarnas museum. Glomdalsmuseet har også bidratt med innsamling av intervjuer til dette og tidligere prosjekter. Prosjektet anses å være en viktig anledning for å sette en god standard for lagring av intervjuer som privatarkivmateriale med tilgjengeliggjøring på *Arkivportalen.no*. En arkivstandard for denne typen materiale er påbegynt ved flerkulturelt senter. I 2012 fikk Glomdalsmuseet godkjenning av Nordøsterdalsmuseet til å videreføre arkivmaterialet fra dokumentasjons- og utstillingsprosjektet Integrering eller mangfold - Innvandrerportrett fra Nordøsterdalen inn i Ny i indre skandinavien.

Prosjektets endelige mål er en mindre vandreutstilling i 2014. Utstillingen lages med barn som målgruppe, og utvikles i samarbeid med Dalarnes museum og Framtidsmuseet.



Fra styringsgruppens møte og ekskursjon til Dalarnas museum 15.-16. mars 2012. Foto: Sigurd Nielsen – Glomdalsmuseet.

GET OVER IT?

UNGDOM I HEDMARK OM INNVANDRING, RASISME, OG 22. JULI.

Get over it? var Hedmark fylkesmuseums første felles kommentarutstilling. En gruppe på tre personer i fylkesmuseet fikk oppdraget med å utarbeide utstillingen og hovedtyngden av dette arbeidet falt i perioden februar – mai 2012. Arbeidsgruppen utgjorde Sigurd Nielsen – Glomdalsmuseet (leder), Mona Holm – Kvinnemuseet, og Ida Kristine Teien – Skogsmuseet.



Fra pressemeldingen:

*Utstillingen **Get Over It?** tar utgangspunkt i en spørreundersøkelse gjort på videregående skoler i Hedmark, hvor elevene har svart på spørsmål rundt holdninger til 22.juli, innvandring og rasisme. Noe av tanken bak temaet er hvor ble det av diskusjonen og tankene om det flerkulturelle samfunnet etter 22. juli? Hendelsen skulle jo forandre oss for alltid? Alle tar avstand fra gjerningsmannen – men hva med våre egne holdninger?*

Utstillingen åpnet 14. mai parallelt på museets åtte avdelinger:
Nordøsterdalsmuseet/Museumssenteret på Ramsmoen, Tynset
Trysil/Engerdal museum, Trysil
Norsk Skogmuseum, Elverum (Klevfos industrimuseum fra 1. juli)
Glomdalsmuseet, Elverum
Norsk Utvandrer museum, Stange
Hedmarksmuseet, Hamar
Prøysenhuset, Ringsaker
Kvinnemuseet, Kongsvinger

Ettersom temaet hadde mange berøringspunkter til Glomdalsmuseets flerkulturelle arbeid, ble også hovedarrangementet lagt hit med følgende program for åpningen; mandag 14. mai kl 12-14

Program

Kl 12:00 **Åpningstale** ved administrerende direktør i Hedmark fylkesmuseum, Harald Jacobsen

Kulturelt innslag ved Moments – flerkulturell rap-gruppe fra Elverum

Get Over It? Tid til å se på utstillingen

Kl 13:00 Paneldebatt i Auditoriet.

I panelet sitter Farahnaz Bahrami, (regionsdirektør i IMDI Øst), Sadegh Fardh (Flyktningeguiden/Røde Kors), Martin Løken (Unge Venstre) og Elisabeth Dreyer Sidselrud (Hedmark AUF og overlevende fra Utøya). Debattleder: Arve Øverby. Panelet avslutter kl 14, men debatten fortsetter utover sommeren på

www.ostlendingen.no/getoverit

En kronikk signert Hedmark fylkesmuseums direktør Harald Jacobsen ble trykket i Hamar Arbeiderblad kort tid etter åpningen.

Utstillingen inneholdt to filmer og tre bannere. Den ene filmen var en kunstinstallasjon 'Siri & Ayoub' og ble bestilt laget av Aurora Sandlilje.



Stillbilde fra 'Siri & Ayoub'. Foto: Aurora Sandlilje

Filmen er lagt ut på YouTube og kan sees i sin helhet der:

<http://www.youtube.com/watch?v=rR9BzKg8vzw>

Den andre filmen inneholdt sitater fra spørreundersøkelsen som til dels viser at integreringsarbeidet har mange utfordrende sider. På spørsmål om hva de synes om innvandring i sitt nærmiljø viser en av sitatene i filmen følgende svar:



Filmen med sitater fra spørreundersøkelsen er lagt ut på YouTube og kan sees i sin helhet der:

<http://www.youtube.com/watch?v=ToBTOMEDmkk>

Tekstbannerne fra utstillingen er delt på Glomdalsmuseets Flickr konto og kan leses som bilder der:

<http://www.flickr.com/photos/95376369@N06/sets/72157637628706513/>

Glomdalsmuseet inviterte lokale videregående klasser til et formidlingsopplegg om toleranse i anledning utstillingen. Tilbudet ble godt mottatt og benyttet av cirka 250 elever fra Elverum videregående skoler i perioden mai/juni 2012. Andre museumsavdelinger hadde også skoletilbud med sine lokale varianter, men i utgangspunktet var utstillingen laget som en frittstående utstilling beregnet på oppsøkende publikum. Erfaringen fra formidlingsoppleggene var også at formidling til skoleklasser krevde mye av formidlerrollen, på grunn av at 22. juli som bakteppe utgjør et sammensatt og potensielt sårbart tema.

Det foreligger også egen rapport fra prosjektet som kan fås ved henvendelse til en av prosjektets 3 medarbeidere i Hedmark fylkesmuseum.

EN VERDEN PÅ SPILL

I 2012 ble det vedtatt å begynne på et større prosjekt med tittelen EN VERDEN PÅ SPILL (EVPS), som et felles prosjekt for Hedmark fylkesmuseum. Konseptet er en utstilling produsert av Jærmuseet og Experimentarium. Utstillingen er basert på FNs 8 utviklingsmål (også kalt tusenårsmålene), for en mer rettferdig fordeling av jordens muligheter og ressurser. Utstillingen er basert på vitensenterpedagogiske metoder med interaktive installasjoner. Publikum aktiveres gjennom at de selv er brikker i utstillingen, som er utformet som en 250 kvm stor spilleflate. I utgangspunktet skal utstillingen vises ved Glomdalsmuseet høsten 2013 – våren 2014, med underprosjekt og deltagende avdelinger underveis, hovedsakelig gjennom hospiteringsprogram med formidlere. Målgruppen er skoler i Hedmark fylke, fra grunnskole og videregående nivå.



Høsten 2012 ble en bredt sammensatt prosjektgruppe etablert med en klar prosjektorganisasjon:

Prosjekteier - HFM ved adm dir Harald Jacobsen

Prosjektansvarlig - avd dir Jan Hoff Jørgensen

EVPS Prosjektgruppe

Sigurd Nielsen	Glomdalsmuseet	Prosjektleder
Hilde Joramo	Glomdalsmuseet	
Ola Mørkhagen	Glomdalsmuseet	
Laila Bækkevold	Glomdalsmuseet	
Magnus Sempler Holte	Domkirkeodden	
Bjørn Erik Skaug	Norsk Skogmuseum	
Tone Otterstad	HFM Admin	

EVPS referansegruppe

Magne Rugsveen Forum for publikum og formidling – Hedmark fylkesmuseum.

Økonomi og finansiering blir prosjektgruppens hovedfokus i fasen frem mot sommeren 2013. Parallelt er også informasjonsvirksomhet til målgruppen – skolene i hele fylket – et like viktig fokus. Et hovedtiltak var derfor utsendelse av Invitasjoner til skolene i desember 2012 (se vedlegg). Over 400 adressater mottok tilbuds brevet per post; Hedmarks skolesjefer, rektorer, kulturkontakter i skolene, samt DKS-kontaktene i kommunene (deriblant mange kultursjefer).

ARRANGEMENT

NOWRUZ 2013



En internasjonal markering av Nowruz ble avholdt 31.03.2012, som inkluderte både afghanske, iranske, og kurdiske foreninger, enkeltpersoner og nettverk. Glomdalsmuseet var primus motor i arrangementet med støtte fra Hedmark fylkeskommune. Arrangementet var også grundig gjennomarbeidet med flere møter med en bredt sammensatt komite:



Nowruz komite 2011-2012. Foto: La Roza - Hamar

Kjernen i arrangementet er FNs anerkjennelse av Nowruz som immateriell kulturarv, omtalt som 'International Nowruz Day' (<http://www.un.org/en/events/nowruzday/>) med markering av FELLES VERDIER. Nowruz har blitt feiret av kulturer i over 3.000 år i områdene rundt svartehavet, kaukasus, sentral asia, midtøsten, og balkan. Nowruz samler tradisjonelt familie og slekt til markering av den første vårdagen og naturens fornyelse. Feiringen markeres forskjellig hos ulike folkeslag, og i ulike land.

Glomdalsmuseets arrangement skal ikke forstås som en erstatning for de særegne tradisjonene som miljøer og enkeltforeninger fra de ulike nasjonalitetene selv gjennomfører. Glomdalsmuseets fokus har vært å lage en møteplass, åpen for alle Nowruz-feirende kulturer, og som samtidig inviterer og inkluderer majoritetsbefolkning til gjensidig utveksling.

Dokumentasjon av arrangementet har stått sentralt, både for å spre informasjon, men også som et bidrag til å formidle kunnskapen om Nowruz-tradisjonen, som for mange nordmenn er et relativt ukjent fenomen.

Bilder fra arrangementet er lagt ut på Glomdalsmuseets Flickr konto:

<http://www.flickr.com/photos/95376369@N06/sets/72157637629056514/>

2 filmer fra arrangementet er også redigert publisert i samarbeid med Hedmark musikkarkiv:

<http://www.youtube.com/watch?v=7WqlYRAC93o>

<http://www.youtube.com/watch?v=Cer6NjsdRwk>

Arrangementet samlet om lag 250 deltagere fra ulike deler av Hedmark. Mat fra en rekke enkeltpersoner ble laget og servert under kontrollerte forhold på dugnad. Alle artister ble dekket med et honorar for oppvisning, avhengig av erfaring og profesjonalitet. Fullt program finnes som vedlegg.

FILMVISNINGER

2012 var et år med spesielt mange filmoppsetninger ved Glomdalsmuseets kinoanlegg. Programmet reflekterer museets tematiske virksomhet, hvor to av disse var relatert til flerkulturelt senters virksomhet.

The Beautiful Country

Søndag 28. oktober

Valgt tematisk ut fra VIETMARK prosjektet. Dette er et drama fra 2004 i regi av Hans Petter Moland. Handlingen er satt til 1990-tallet og foregår i Vietnam, Malaysia og USA. Filmens hovedperson, Binh, er Bui Doi som betyr "mindre verdt enn støv" og brukes om personer med vietnamesisk mor og amerikansk far. Binh vokser opp hos fosterforeldre og har måttet akseptere et liv som utstøtt. En dag reiser han ut for å finne først moren sin, og deretter legger han ut på en lengre reise for å finne sin amerikanske far. Som fattig flyktning føres han via Malaysia til New York, før han til sist kommer til Texas.



Et øyeblikk frihet

Søndag 25. november

Denne prisbelønte filmen presenterer en annerledes måte å fortelle om mennesker på flukt. Arash T. Riahis har skapt et sterkt og varmt drama om hvordan mennesker på flukt gjennomgår alle typer prøvelser. Historien dreier seg om en gruppe iranske flyktningers kamp for å etablere en ny tilværelse i Europa.



Det er imidlertid en utfordring å trekke publikum på åpne visninger av denne typen på søndagene, og omfanget av programmet vil bli vurdert nedjustert til neste år.

NETTVERK OG UTVALG

FAGUTVALG I NORSK KULTURRÅD – MEDVIRKNING OG INKLUDERING

På bakgrunn av Stortingsmelding 10 (2011-2012) Kultur, inkludering og deltaking, nedsatte Norsk Kulturråd en egen faggruppe som et av oppfølgingstiltakene. Flerkulturelt senterer medarbeider Sigurd Nielsen fikk iløpet av 2012 plass i denne. I den sammenheng har museet søkt og mottatt såkornsmidler fra Kulturrådet for å skaffe seg erfaring med nye målgrupper i lokalsamfunnet. Glomdalsmuseet ser på utviklingsarbeidet og stortingsmeldingen som en naturlig forlengelse av sin mangeårige satsning på kulturelt mangfold. Stortingsmeldingen legger vekt på museenes ansvar for å senke fysiske og mentale barrierer for deltagelse fra en mangfoldig befolkning. Meldingen fremhever et utvidet mangfoldsbegrep, der en går fra å se på mangfold som noe mer enn en betegnelse for det etniske mangfoldet. Meldingen adresserer vel så mye generelle 'segment' eller 'lag av befolkningen' som har en tendens til å ikke bruke eller være representert på museene, som minst like viktige målgrupper.

MANGFOLDSNETTVERKET

Flerkulturelt kunnskaps og kompetansesenter er representert i Nettverk for minoriteter og kulturelt mangfold (Mangfoldsnettverket). Nettverket har til formål å styrke arbeidet med minoriteter og kulturelt mangfold i det norske museumslandskapet, gjennom å skape møteplasser, utveksle erfaringer og gjennomføre prosjekter. Oslo Museum har inngått en avtale med Kulturrådet om å være ansvarlig museum for dette. Flerkulturelt senter har deltatt på nettverkets møter og aktiviteter gjennom hovedsakelig to prosjekter:

SPOR PÅ STEDET

Spor på stedet er et utstillingsprosjekt som skal på turne i 2012 – 2014, der Glomdalsmuseet er en av vertsinstitusjonene. Glomdalsmuseet har bidratt med intervju og materiale fra to lokale «sporsettere»; Hai Hang og Rosemarie Köhn. Arbeidet har også medført utforming av tekstmateriale og krevd mye koordinering med den utvidede utstillingsgruppen ved Oslo Museum. Utstillingen åpnes 24. april 2012 ved Oslo museum, avd Bymuseet, og kommer til Glomdalsmuseet i januar 2013. De deltagende museene er Ryfylkemuseet, Haugalandmuseene, Glomdalsmuseet, Akershus Fylkesmuseum, Follo Museum, Opplandsarkivet, ARRAN Lulesamisk senter og Oslo Museum.

REKRUTTERINGSPROSJEKTET

Rekrutteringsprosjektet er Mangfoldsnettverkets andre prosjekt. Gjennom økt innsikt og kompetanse om museumsarbeid skal prosjektet bidra til å øke andelen personer med minoritetsbakgrunn i faglige stillinger på museene. Prosjektet ble iløpet av våren 2012 avsluttet med den siste perioden med hospitering ved museene. Glomdalsmuseet er forpliktet til å bidra med inntil ett månedsverk for å følge opp rekrutten og delta på totalt 2 av 4 rekruttsamlinger. Prosjektmidler kompenserer Glomdalsmuseet med kr 10.000,- for sin deltagelse og bidrag til prosjektet. I sitt tredje og siste år har rekrutteringsprosjektet blitt fulgt opp av følgende institusjoner og personer:

Saynab Muhamud – Oslo Museum (Nettverkskoordinator)
Marianne Olsen – Perspektivet Museum
Torill Wyller – Østfoldmuseene
Thomas Walle – Norsk Folkemuseum
Sigurd Nielsen – Glomdalsmuseet
Hans Philip Einarsen – Oslo Museum

Glomdalsmuseet har fra oktober 2011 hatt Habib Hosseini som rekrutt som får bred innsikt i museenes arbeidsoppgaver gjennom både selvstendige og samvirkende prosjekt. Sigurd Nielsen ved flerkulturelt senter har vært mentor for Hosseini og lokalt ansvarlig for å følge opp med relevante arbeidsoppgaver. Perioden forplikter rekrutten til å møte på fire fagsamlinger som holdes på de andre deltagende museene i prosjektet.



Fra avsluttende rekruttsamling i Tromsø mars 2013: F.v. Hans-Erik Olsen - Norge / sjøsame, Anastassia Leonenko – Russland, Sohaila Al-Khayat – Marokko, Habib Hosseini – Afghanistan, Djulja Spatalaj - Serbia / Rom.

En av Habib Hosseinis hovedoppgaver ved Glomdalsmuseet var å jobbe med en fotosamling fra 70-tallet fra Afghanistan, som på mange måter tegner et annet bilde av Afghanistan enn den vi møter i dagens media. Hosseini jobbet med å registrere informasjon til samlingen, samt lage en digital fortelling som kunne formidle både samlingen, og noen perspektiver ved den. Den ferdige fortellingen – Et fredelig afghanistan - er laget og delt på Glomdalsmuseets YouTube kanal:

<http://www.youtube.com/watch?v=tkFOdFBOUs0>

Rekrutteringsprosjektet hadde sin avsluttende samling på Perspektivet Museum i Tromsø 21.-22. mars 2012. Rekrutteringsprosjektet får en grundig evaluering i løpet av 2012, og en rapport vil foreligge i 2013.

VEDLEGG – INVITASJON TIL VIETMARK UTSTILLINGSÅPNING



Invitasjon til
utstillingsåpning

VIETMARK

Onsdag 24. oktober kl 12:00
Glomdalsmuseet—Elverum

En utstilling om vietnamesere i Hedmark
Foto—André Clemetsen



VEDLEGG - LISTE OVER INFORMANTER – VIETMARK

**Thu Lieu Synstad
– Elverum**



**Thanh Hong –
Brumunddal**



**Hai Ngoc Tran -
Kongsvinger**



**Thuy Nhu Luyen –
Elverum**



**Phung Hang –
Brumunddal**



**Quyloan Do Thi –
Brumunddal**



**Luc Vuong –
Hamar**



**Kim Van Tran –
Tynset**



**Tam Khac Le -
Brumunddal**



Vedlegg – Program Nowruz 2013

Internasjonal Nowruz 31.03.2012

Velkommen til nytt år, vår i anmarsj og fest!

Nowruz betyr 'ny dag' og er en nyttårsfeiring som feires av 300 millioner mennesker over hele verden. Nowruz symboliserer tradisjonell familie og stolt tilmarkering av den første vårdagen og naturens fornyelse. Nowruz har blitt feiret av kulturer i over 3 000 år i områdene rundt svartehavet, Kaukasus, sentral Asia, Midtøsten og Balkan.

Nowruz står på Rhis liste over immateriell kulturarv, og blir markert internasjonalt som 'Internasjonal Nowruz day'.

Feiringen markeres forskjellig hos ulike folkegrupper, og i ulike land. Glomdalsmuseet Nowruz-markering er et samarbeid mellom iransk, kurdisk og afghansk miljø i Hedmark, og preget av referanser til disse kulturars samtid som arrangementet er spore for alle.

Arrangementet er et samarbeid mellom Kurdisk kulturförning i Hedmark, iransk kunst og kulturförning i Hedmark, afghansk miljø i Hedmark, Glomdalsmuseet – Hedmark fylkesmuseum og Hedmark fylkeskommune.



Glomdalsmuseet
Hedmark fylkesmuseum
Hedmarksgaten 15, 2405 Elverum
tlf. 62 41 91 80
post@glomdalsmuseet.no
www.glomdalsmuseet.no



HEDMARK
FYLKESKOMMUNE

Program kl 13–18

13:00	Ankomst
13:30	Glomdalsmuseet ønsker velkommen Presentasjon av Nowruz-tradisjoner
14:00	Felles dans og musikk 3 x 10 minutt: Kurdisk, iransk, afghansk
14:30	Bespeining Håsen ved Farahuz Bahrini – IMDI
15:30	Felles musikk og dans 3 x 20 minutt: Kurdisk, iransk, afghansk. Felles dans.
16:30	Serwiser, kaffe og kakor
17:00	Serwiser fortsetter med åpen scene for de som vil bidra med lek, sang, tale eller dans.



NOWRUZ

Program
31.03.2012




Velkommen til nytt år, vår i anmarsj og fest!

Iransk

Presentasjon av Nowruz: Reza Eghdami

Musikk artist: Hamid Heydari

Medarrangører: Iransk kunst og kulturförning




Iransk Haft-Sin bord

Afghansk

Presentasjon av Nowruz: Habib Hossini

Musikk artist: Zaker Haidary

Medarrangører: afghansk miljø i Hedmark




Afghansk Gul-e Surkh festivalen

Kurdisk

Presentasjon av Nowruz: Diako

Tradisjonell fellesdans

Medarrangører: Kurdisk kunst og kulturförning i Hedmark




Kurdisk bilfest

Vedlegg – EN VERDEN PÅ SPILL invitasjonsbrev til Hedmarks skolesjefer, rektorer, kulturkontakter i skolene, samt DKS-kontakter i kommunene

Hedmark fylkesmuseum avd. Glomdalsmuseet
Postboks 1270
2405 Elverum

Elverum, 15.12.2012

Mottagere:

Hedmarks skolesjefer, rektorer, kulturkontakter i grunnskolen, DKS-kontakter i kommunene

Invitasjon til forhåndsbestilling

En verden på spill - DKS-tilbud september 2013 – juni 2014

Vedlagt ligger første orientering om skoletilbudet *En verden på spill*. Hedmark fylkesmuseum tilbyr i dette prosjektet et unikt formidlingstilbud som dekker FNs tusenårsmål og globale problemstillinger knyttet til en urettferdig verden for målgruppen 3.-10. trinn i grunnskolen. Fordi tematikken er universelt viktig og formidlingsopplegget unikt, ønsker vi at flest mulig skoler i fylket vårt skal få mulighet til å oppleve *En verden på spill*. Tilbudet avvikles på Glomdalsmuseet i Elverum i løpet av skoleåret 2013 -2014.

Vi vet at DKS-tilbudene for grunnskolen er ulikt organisert i fylkets kommuner. For flere av skolene/kommunene vil det være aktuelt å benytte den lokale DKS-potten til å dekke billett- og eventuelt transportutgifter til å besøke opplegget. Denne orienteringen går til dere som beslutningstagere, for at dere skal kunne ta en mer koordinert beslutning på hvilke trinn og hvilke skoler som skal få muligheten til å besøke *En verden på spill*.

Forhåndsbestilling - større grupper. Frist 20. mars 2013.

For å lette vår egen og skolenes planlegging åpner vi nå for forhåndsbestilling av større grupper i perioden frem til påske 2013. Vi ber om tilbakemelding på hvor mange elever og eventuelt hvilken periode skolen/kommunen ønsker å benytte seg av. Vi trenger informasjon med disse opplysningene: **Navn på skolen(e), hvilke trinn, antall elever, ønsket periode, navn på kontaktperson/koordinator.**

Send epost til sigurd.nielsen@glomdalsmuseet.no. Forhåndsbestilling kan også gjøres på telefon: 62 40 90 90. Forhåndsbestillingen regnes som en intensjonsavtale mellom museet og skolen for å reservere tid og nødvendig kapasitet. Avtalen er ikke økonomisk bindende.

Trenger du mer informasjon?

Dere kan når som helst ta kontakt med undertegnede for å avklare faglige eller praktiske spørsmål dere måtte ha. I mellomtiden ønsker vi dere en riktig god jul og godt nytt år!



Sigurd Nielsen

Prosjektleder - En verden på spill

Hedmark fylkesmuseum avd. Glomdalsmuseet

Direkte telefon: 62 41 90 90 / 41 66 28 24

E-post: sigurd.nielsen@glomdalsmuseet.no

En verden på spill på nett: <http://www.glomdalsmuseet.no/exhibition/en-verden-pa-spill/>

Ny utstilling fra Hedmark fylkesmuseum
September 2013 — juli 2014



EN VERDEN PÅ SPILL



HVA ER EN VERDEN PÅ SPILL?

Et 250 kvadratmeter stort og urettferdig
brettspill om verdens skjeve fordeling.

Alle liker å spille spill, men hva om spillet plutselig
handlet om livet ditt? I *En verden på spill* er du en
levende spillebrikke på et kjempestort brettspill.
Her ligger verdens ulikheter for føttene og
rettferdighetssansen blir satt på prøve.

Elevene føler på kroppen hvor urmelig fordelingen
av verdens goder er, og hvor urettferdig dette kan
føles.

Utstillingen står på Glomdalsmuseet i Elverum i skoleåret 2013—2014.

For bestilling/spørsmål ta kontakt på telefon 62 41 91 00 eller post@glomdalsmuseet.no.
Hverdager mellom kl 10:00 og 15:00.



- EN VERDEN PÅ SPILL er en tverrfaglig utstilling og kan kobles til naturfag, samfunnsfag, religion, norsk, og livssyn og etikk.
- EN VERDEN PÅ SPILL utgjør en interaktiv introduksjon til å diskutere forskjellene i verden
- EN VERDEN PÅ SPILL er utviklet for elever i grunnskolen fra 3.-10. trinn.
- Tilbudet koster 50,- pr elev.



PUBLIKUMSTILBUD

- Publikumsaktiviteter for familier lørdager og søndager
- Skoletilbud for barne- og ungdomstrinnet (3. – 10. trinn) på ukedagene.
- Bedrifter og øvrige grupper kan bestille visning utenom åpningstid.



IVA ER FNs TUSENÅRSMÅL?

På FNs toppmøte i 2000 undertegnet 189 statsoverhoder FNs såkalte tusenårserklæring. Erklæringen består av 8 ulike mål, som skal nås innen 2015:

1. Utrydde ekstrem fattigdom og sult
2. Sikre grunnskoleutdanning for alle barn
3. Fremme likestilling og styrke kvinners stilling
4. Redusere barnedødeligheten
5. Bedre helsen til gravide og fødende kvinner
6. Bekjempe hiv/aids, malaria og andre sykdommer
7. Sikre en miljømessig bærekraftig utvikling
8. Utvikle et globalt partnerskap for utvikling

EN VERDEN PÅ SPILL er en utmerket start til å diskutere vår tids store utfordringer.

SAMARBEIDSPARTNERE



EN VERDEN PÅ SPILL – FOR FØRSTE GANG PÅ ØSTLANDET!

- EN VERDEN PÅ SPILL er et samarbeid mellom Hedmark fylkesmuseums avdelinger: Trysil/Engerdal museum, Domkirkeodden, Kvinnemuseet – Museene i Glåmdal, Nordpsterdals-museet, Norsk Skogmuseum, Norsk Utvandremuseum, Prøysenhuset og Glomdalsmuseet.
- EN VERDEN PÅ SPILL er utviklet av Jærmuseet og Experimentarium i København, og er faglig kvalitetssikret av fem større bistandsorganisasjoner.

VEDLEGG – TEKSTBANNER FRA UTSTILLINGEN GET OVER IT?

GET OVER IT?

ETTER TERRORHANDLINGEN 22. JULI BLE
DET ARRANGERT ROSETOG OG FANKELYTØG.
DET OPPSTO ET KOLLEKTIVT ØNSKE OM ET MER
ÅPENT OG INKLUDERENDE NORGE.



” I kveld er gatene fylt med kjærlighet.
Vi har valgt å besvare grusomhet med nærhet,
valgt å møte hat med samhold.

OSLOSTADEN KJØPER HJERTET



” Om én mann kan vise så mye hat, tenk hvor
mye kjærlighet vi alle kan vise sammen.

DELTE SAMMENHOLD I HEDMARK

Hedmarks befolkning sto skulder ved skulder sammen i protest mot
terrorhandlingen og gjerringsmatnens innvandringsfjendtlige ideologi.
Ble 22. juli et vendepunkt? Endet det grunnleggende verdier og
holdninger om vårt flerkulturelle samfunn?

Hedmark fylkesmuseum gjennomførte i 2012 en spørreundersøkelse
blant 348 elever i den videregående skolen i Hedmark. Vi stilte spørsmål
om deres holdninger til innvandring og rasisme. Samtidig spurte vi om
terrorhandlingen hadde ført til en endring i disse holdningene.

**UTSTILLINGEN ER EN OPPFØRNING TIL ØKT
DISKUSJON OM DET FLERKULTURELLE HEDMARK.**

HEDMARK FYLKESMUSEUM

«Kunnskap om fortid - engasjement i samtid»



GET OVER IT?

HVA SVARTE ELEVENE?

Om innvandring i eget nærmiljø:

46% ER POSITIVT TL. ELLER HAR POSITIVE ERINDRINGER MED, INNVANDRERE I
SITT NÆRMILJØ. FLERE JENTER ENN GUTTER ER POSITIVE. AV DE SOM IKKE
HAR INNVANDRERENDE I NÆRMILJØ, ER FLERSTALLET NEGATIVE.

60% OPPGAU AT DE HAR
VENNER SOM ER
INNVANDRERE.

75% OPPGAU AT DE HAR
VENNER SOM ER
INNVANDRERE.

Om norsk innvandringspolitikk:

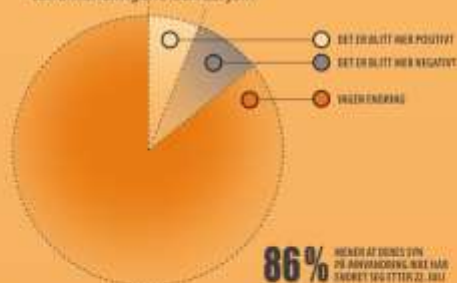
60% OPPGAU AT DE ØNSKER EN ENDRING I FORM
AV EN STRAMLINE ELLER SVALERE NORSK
INNVANDRINGSPOLITIKK.

Om det faktiske antall
innvandrere i Norge:

46% AV DE SPURTE TRUDD AT INNVANDRER-
ANTALLET ER 10% ELLER MER AV NORGES
BEFOLKNING. DET RIKTIGE TALLET ER **12,2%**

46% AV DE SPURTE TRUDD AT INNVANDRER-
ANTALLET ER 10% ELLER MER AV NORGES
BEFOLKNING. DET RIKTIGE TALLET ER **2%**

Har ditt syn på innvandring endret seg etter
terrorhandlingene den 22. juli?



” 22. juli meg her og der!
DET SKJEDDE, get over it!

GLUTT 18 ÅR

DETN ER SKOLEBOL OG TILBESKRIVNING
HEDMARK FYLKESMUSEUM

HEDMARK FYLKESMUSEUM

«Kunnskap om fortid - engasjement i samtid»

